

JOE HILL

ETT SVENSKT EMIGRANTÖDE

*En musikalisk föreställning om emigration,
immigration och fattigdom*



Förberedelsematerial för högstadium och gymnasium

INNEHÅLL:

SID 3

Affisch

SID 4

Praktiska upplysningar

SID 5

Inför föreställningen / Diskussionsmaterial



PETER GRAN
Elgitarr



BERNT ANDERSSON
Piano, dragspel, & munspel



LUCAS STARK
Sång



MARCUS SVENSSON
Dobro, elgitarr



MÅRTEN MAGNEFORS
Trummor



DANIEL WEJDIN
Kontrabas

Joe Hill

Ett svenskt emigrantöde



Bernt Andersson · dragspel, munspel och piano | **Daniel Wejdin** · kontrabas | **Peter Gran** · elgitarr och banjo
Lucas Stark · sång | **Mårten Magnefors** · trummor | **Marcus Svensson** · slidegitarr, dobro och elgitarr

OM LUCAS STARK

Lucas Stark är en professionellt frilansande musiker och sångare som genom åren turnerat med en mängd olika föreställningar. Han spelar i bland solo men ingår också i en mängd olika konstellationer och samarbeten. Har uppträtt i TV och radio, gett ut fyra album och medverkat på flera samlingskivor. För sitt artisteri har han blivit belönad med flera stipendier och utmärkelser och blev 2009 invald på livstid i svenska visakademien.

OM BANDET/MUSIKERNA

Med sig på scen har Lucas några av Sveriges mest namnkunniga och rutinerade livemusiker hemmahörande i band som Nationalteatern, New Tide Orquesta och Kultiration. Tillsammans har de stöpt om Joe Hills låtar i nya arrangemang med en doft av blues, jazz, country, rock, wienervals och svensk folkpark. Men hela tiden med historierna och berättandet i fokus. 2011 gav de tillsammans ut skivan Strejk i Paradiset och har sedan dess gjort hundratals framträdanden runt om i Sverige och Norden. Hösten 2015 ges också ut en engelskspråkig version av samma album.

OM KONSERTEN

Konserten kretsar runt emigranten Joe Hills sånger med teman som utanförskap, fattigdom, emigration och immigration men har också en semidramatiserad ramberättelse mer specifikt runt Hills emigrantöde. Föreställningen består av musik och berättande kryddat med inslag av dramatisering. I konserten ingår också visuella inslag i form av bildspel via projektor.



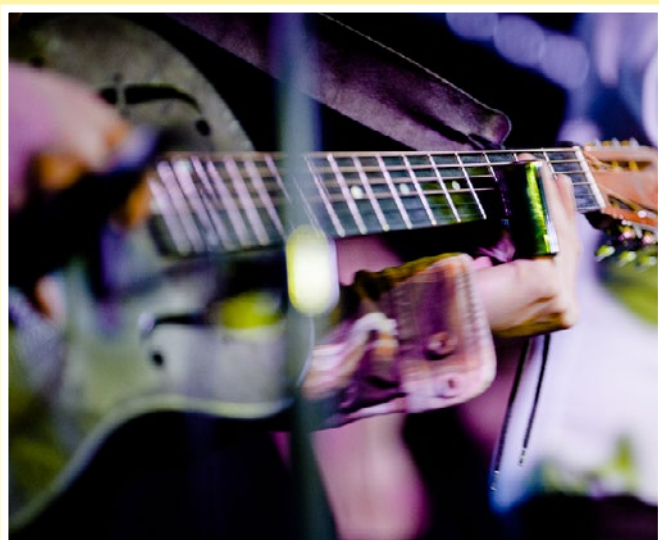
PRAKTISKA UPPLYSNINGAR

Målgrupp:	Högstadium och gymnasium
Antal elever:	Max ca. 150
Längd:	50 min.
Byggtid inkl. soundcheck:	2 timmar
Rivtid:	45 min.
Lokal:	Konsert, teaterlokal eller aula.
Scen:	Minst 8 x 4 meter
Ljud:	Ljudanläggning inkl. tekniker kommer med föreställningen.
Mörkläggning:	Ja
Ström:	220 V framdraget till scenen
Omklädningsrum:	Gärna
Övrigt:	Kaffe tycker vi mycket om!
Bokning:	Sker via respektive länsmusikförbund eller bokningsbolaget Possibilitas. Kontaktuppgifterna hittar du längst ner i denna PDF.

INFÖR FÖRESTÄLLNINGEN

DISKUSSIONSUNDERLAG

Ni kanske vill prata om föreställningen eller ha en diskussion i klassen innan ni går och ser den? Eller så arbetar ni med frågor i något av de ämnen som ingår i läroplanen där ni vill inkludera något av det som tas upp i föreställningen? Nedan ser ni några exempel på ämnen som kommer att beröras. Vi stannar gärna för diskussion och frågor efter föreställningen om så önskas.



EMIGRATIONEN FRÅN SVERIGE

Att uppemot en femtedel av Sveriges befolkning mellan mitten av artonhundratalet och en bit in på nittonhundratalet valde att lämna allt bakom sig och resa runt halva jorden kan i dag te sig anmärkningsvärt. Detta kan också vara intressant att diskutera i dag, kanske särskilt med tanke på de flyktingströmmar som i dag rör sig mot Europa. Vad innebar det att emigrera och varför reste folk egentligen från Sverige? Här kan man ta upp ämnen om hur Sverige såg ut på 1800-talet. Hur fungerade samhället? Vad var kyrkans roll och vilka var det som bestämde. Det är lätt att glömma att Sverige i industrialismens barndom hörde till de fattigare länderna i Europa, att barn ofta fick arbeta tungt från unga år, att det inte fanns någon religionsfrihet och att den representativa demokratin var mycket begränsad.

SVENSKARNA SOM INVANDRARGRUPP

Ofta sprids bilden av den strävsamme svenska lantbrukaren som lyckas i det nya landet. Men stämmer bilden? Kanske till viss del, men många svenskar hamnade också i utanförskap p.g.a. fattigdom, språkliga barriärer och ett lågt socialt kapital. Vad fanns det för fördomar mot svenskarna när de kom och hur klarade de sig? Denna fråga blir kanske extra intressant om man t.ex. jämför med romerna från Östeuropas situation i Sverige just nu. För att få igång ett intressant samtal kan kanske denna DN-artikel vara en bra utgångspunkt: <http://www.dn.se/kultur-noje/valkommen-till-swede-hollow-en-svensk-slum>



ARBETARRÖRELSEN

I denna föreställning tas arbetarrörelsens dåtida roll för de sociala frågorna upp. Vad var arbetarrörelsen och vad ville den? Vad är en fackförening? Vilka frågor var viktiga och vad hade man för visioner? Här kan man hålla sig mer generell även om det är den amerikanska arbetarrörelsen som omnämns i föreställningen.

JOE HILL

Joe Hill, den magre okände emigranten kom att påverka en hel värld med sina sånger och har varit väldigt viktig för den amerikanska musiktraditionen. Ofta nämns han fortfarande som en viktig inspirationskälla för musiker som Bob Dylan, Bruce Springsteen, Woody Guthrie och Joan Baez. Kanske kan man diskutera ovanstående ämnen med utgångspunkt från hans låttexter som ofta tar upp specifika ämnen som fattigdomsbekämpning, jämställdhet och krav på social rättvisa.

Här finns sångtexterna i original på engelska: <http://joehill100.com/songs-of-joe-hill>

För lyssningsexempel på svenska: Sök på "Strejk i paradiset" på Spotify eller maila lucas@lucasstark.se för att få lågupplösta MP3-filer skickade.



Hör gärna av er till oss om ni har några frågor inför besöket hos er!

Lucas Stark
KULTURPRODUKTION

Lucas Stark Kulturproduktion
www.lucasstark.se
lucas@lucasstark.se
070-747 30 56

POSSIBILITAS

www.possibilitas.se
monika@possibilitas.se
073-673 27 29
vanessa@possibilitas.se
070-465 99 36

Lucas Stark
KULTURPRODUKTION



DISTRIBUTION
NAXOS
SWEDEN AB



POSSIBILITAS

www.lucasstark.se